



ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Formato para PLANEACIÓN de Proyecto de Aprendizaje con Tecnología

Este formato es un guía de apoyo para el diseño y organización del proyecto de aprendizaje Dominó TIC TAC, que será elaborado de manera conjunta entre docentes y estudiantes de la ENP.

DATOS GENERALES	
Nombre del docente 1	Maricela Pineda León
Asignatura en donde trabajará el proyecto	Educación Estética y Artística Pintura IV
Nombre del docente 2	Juan Esteban Ángeles Gutiérrez
Asignatura en donde trabajará el proyecto	Educación Estética y Artística Fotografía V
Eje temático Dominó TIC TAC en el cual se basará el Proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la creatividad con el apoyo de tecnología.
PLANEACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE CON TECNOLOGÍA	
1. Título del Proyecto <i>Nombre claro y conciso del proyecto.</i>	"Explorando el Arte Pictórico y la Fotografía a través de Herramientas Digitales" o "Imágenes con IH inteligencia humana"
2. Tema o Problema a Resolver <i>Descripción del problema real o situación que se abordará.</i>	Cómo integrar técnicas tradicionales del arte pictórico, fundamentos de la Fotografía y tecnologías digitales para crear obras híbridas y explorar nuevas formas de expresión artística.
3. Justificación <i>Explicación breve (máximo 100 palabras) de la relevancia del proyecto, por qué es importante para los estudiantes y para el contexto educativo o social.</i>	Este proyecto ayuda a los estudiantes a explorar la convergencia entre el arte tradicional y la tecnología, fomentando la creatividad y habilidades digitales. Permite valorar las artes visuales como expresiones estéticas y al mismo tiempo desarrollar competencias tecnológicas actuales.
4. Objetivos del Proyecto	
<ul style="list-style-type: none"> Objetivo General: <i>Propósito principal del proyecto.</i> 	Incentivar la creatividad e innovación al desarrollar ejercicios artísticos que integren técnicas pictóricas tradicionales, fundamentos y conceptos fotográficos con herramientas



	tecnológicas de diseño y edición de imagen digital.
<ul style="list-style-type: none"> Metas <i>Describir de manera concreta los alcances medibles del proyecto.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar diferentes corrientes y técnicas del arte pictórico. Aprender el uso básico de software de edición digital. Crear obras híbridas combinando pintura manual y manipulación digital. Presentar el proceso y resultados de la creación artística
<p>5. Competencias y Aprendizajes Esperados</p> <p><i>Competencias y habilidades que se desarrollarán (por ejemplo, pensamiento crítico, trabajo colaborativo, habilidades de investigación, comunicación entre otras).</i></p>	<p>Desarrollo de habilidades técnicas en el uso de software de edición digital y presentación en línea a través del desarrollo de una galería o sitio web.</p> <p>Valoración crítica del arte pictórico y sus procesos.</p> <p>Creatividad, innovación y expresión artística con los medios al alcance o cercanos a las y los estudiantes.</p>
<p>6. Pregunta Generadora</p> <p><i>Pregunta abierta que guiará el proyecto y el trabajo de los estudiantes.</i></p>	<p>¿Cómo podemos combinar técnicas tradicionales de pintura y fotografía con tecnologías digitales para crear obras de arte originales?</p>
<p>7. Duración del Proyecto</p> <p><i>Tiempo estimado para la realización, en semanas, horas o sesiones.</i></p>	<p>10 semanas 10 sesiones de 50 minutos</p>
<p>8. Grupo y Participantes</p> <p><i>Identificar los roles dentro del proyecto y redactar de qué manera participara cada integrante desempeñando varios roles.</i></p>	<p>Estudiantes de 4 y 5 año de bachillerato de la ENP que cursan las asignaturas de Educación Estética y Artística, Pintura y Fotografía.</p> <p>Roles: Desarrolladores de ideas, Investigadores (todo el equipo) Editores, Integradores, Desarrolladores de presentación, Productores, Dirección.</p>
<p>9. Recursos y Materiales</p> <p><i>Listado de materiales, recursos humanos, tecnológicos y de información que se requerirán.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Software gratuito de edición digital. <i>GIMP, Snapseed, Canva y Google sites.</i> Teléfonos celulares inteligentes con cámara.



- Acceso a internet para investigación y tutoriales.
- Materiales de pintura tradicional (acrílicos, pinceles, lienzos o papel).
- Fotografías impresas.

10. Actividades y Etapas del Proyecto

Etapa / Fase	Actividades Principales	Tiempo Estimado	Responsables	Recursos
Inicio	Presentación del proyecto, formación de equipos.	Una sesión	Docentes y estudiantes	Aula y cañón
Indagación	Sobre técnicas pictóricas y software digital	Dos sesiones	Docentes y estudiantes	Aula, cañón Biblioteca Internet Tutoriales Software digital GIMP Aplicación Snapseed
Desarrollo	Diseño del concept y planificación de una obra visual híbrida. Creación de imágenes con recortes, pinturas, impresiones y edición digital	Cinco sesiones	Docentes y estudiantes	Bocetos Cartulinas Recortes Hojas y pegamento Celulares con cámara Bocetos Cartulinas Fotografías impresas Material de pintura Software digital y Aplicación
Observaciones	Se dará espacio para la presentación de resultados y un ejercicio de coevaluación y autoevaluación	Dos sesiones	Docentes y estudiantes	Aula, proyector e instrumentos de evaluación: rubrica y listas de cotejo.

11. Producto Final



Descripción del producto que se espera obtener (p. ej., presentación, informe, maqueta, video).

IMPORTANTE

Para consultar libros y artículos especializados pueden recurrir a **BIDIUNAM**



12. Bibliografía y mesografía (datos de recursos digitales)
Reportar en formato APA 7 las fuentes de consulta.
Puedes utilizar esta herramienta y compartirla con tus estudiantes:



Reportar:

- Libros
- Artículos
- Página web
- Ley
- Obra de arte
- Video
- Entrevista
- Programa de cómputo (software)
- Aplicación digital (app)

BIBLIOGRAFÍA

- Arnhem, R. (2004). Diagramas de composición pictórica. En Arte y percepción visual. Ediciones Paidós.
- Arnhem, R. (2004). Arte y percepción visual: Psicología del ojo creador. Ediciones Paidós.
- Freeman, M. (2018). La clave de la fotografía: Fundamentos y técnicas para conseguir buenas imágenes. Ediciones Gustavo Gili.
- Hirsch, R. (2019). Manual de fotografía digital: Técnicas y procesos. Ediciones Blume.

MESOGRAFÍA

- Audiovisualmente. (2021, 30 de marzo). Cómo Usar GIMP en 21 Minutos (Edición de Imágenes) [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=5G3Yq-w3hO>
- DarkSide | Alex Álvarez. (2020, 23 de junio). ¿Cómo EDITAR FOTOS PROFESIONALMENTE? FACIL y GRATIS Gimp 2.10 como Photoshop TUTORIAL en ESPAÑOL [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=9RnNEKPZodolaogingx>.
- EDITAR RETRATO desde TU MÓVIL | (2020, 25 de julio). Snapseed tutorial básico de edición de fotografía [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=Jym3_bMDxU
- Saber Programas. (2024, 2 de julio). Cómo USAR GIMP [Tutorial paso a paso] [Video].



	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=3MJkFTW4x8 • Tutorial de marca Snapseed, incluido en la aplicación
--	---

13. Criterios de evaluación

Definir al menos 5 criterios de evaluación y sus indicadores.

Criterio	Descripción	Indicador
Técnica y composición visual	Se valorará la aplicación de criterios de composición característicos del uso estético y artístico del lenguaje visual.	Calidad de la obra expresada en la aplicación de estrategias de composición y dominio de la expresión a través del color.
Expresión y creatividad	Las y los estudiantes involucrados en el proyecto reconocerán las características de un trabajo artístico creativo para poder aplicarlo en sus productos.	Originalidad visual expresada a través del elemento principal, las formas, las figuras, atmósfera y propuesta conceptual.
Integración de medios	Se analizará si se logró la integración de medios tradicionales y digitales de producción visual.	Uso combinado de pintura, la fotografía y la tecnología
Documentación y presentación	Este rubro será indispensable para que las y los estudiantes interesados puedan optimizar su presentación durante la Feria estudiantil.	Claridad en la presentación del proceso del proyecto durante un tiempo determinado.
Trabajo colaborativo	La opinión de todas y todos los estudiantes será indispensable en la valoración de este criterio.	Se evaluará a partir de listas de cotejo que se aplicarán entre integrantes del equipo.



**Cultura
de Paz**
Un semillero
universitario



SEMINARIO
Proyectos de Aprendizaje
con Tecnología
2025-2026

DOMINÓ
TIC TAC



Al concluir el proyecto

Es importante brindar un espacio de diálogo y reflexión en conjunto -estudiantes y docentes- para el reconocimiento de los aprendizajes logrados y los errores detectados durante el proceso, observando los errores como una oportunidad de aprendizaje.